

## RECENSIE

# Ode aan een bijna verdwenen beroep

DOOR PAUL WEELEN



**Gezien:** *Huisvrouw*

**Door:** Theatergroep De Bron

**Waar:** Cultuurhuis Heerlen

De nieuwste productie van De Bron uit Noorbeek is gebaseerd op de tekst *Huisvrouw* van Esther Gerritsen. De regie van Kirstin Prop maakt er een soort Gesamtkunstwerk van. Daardoor is het een afwisselende, kleurrijke voorstelling geworden die veel te snel voorbij is. De première in Cultuurhuis Heerlen vormt een uitstekend begin van de tournee die de theatergroep maakt langs de Limburgse theatertjes.

Laura Damoiseaux, Sittah Huntjens, Belinda Hutzemakers, Elfriede Mengelsberg, Thea Mourmans, Mayke Roels en Susan Rouvroije vertolken om beurten de gevoelens, de ideeën, de fantasieën en de reddenaties van 'de' huisvrouw. Ze dansen een vaatdoekenballet, vechten een wasmandenduel uit en zingen liedjes uit musicals als *Annie* en *The Sound of Music*, maar ook Duitse, Franse en Nederlandse liedjes. Hier

staat het prototype huisvrouw, totaal afhankelijk van 'de man' en tegelijk heerlijk vrij om te doen en laten wat ze wil, al is het alleen maar in haar fantasie. In elk geval nog actueel genoeg: de herkende lach uit de zaal klinkt hard én tegelijk hopeeloos achterhaald, het dedain die uit de voorstelling spreekt is groot.

De zeven actrices geven alles wat ze in huis hebben. Ze spreken indringend, zwijgen luidkeels, bewegen als ballerina's, verheffen de aardappel tot ultieme symbol van de huisvrouwkunst en gooien zowel Nederlands, Limburgs als ook Engels, Frans en Duits bijna achteloos dooreen. Zo fijn als de nuances zijn tussen de karakters van de verschillende huisvrouwen, zo klein is ook het verschil in niveau van de performers. Mocht er iets zijn wat ze net even minder beheersen, dan is het de zang, ook de samenzang. Er wordt zo vanuit de tenen gezongen dat de intentie tien keer belangrijker wordt dan de techniek en uiteindelijk ook de doorslag geeft.

*Huisvrouw* van De Bron is nog te zien op 29, 30 september en 1 oktober in Heerlen, 12 november in Venlo, 18 november in Landgraaf en in 2017 in Teuven.