

## RECENSIE

# Slagers met bloed aan de handen

In dit tragikomische stuk van de Deen Thomas Anders Jensen kan De Bron zich naar hartenlust uitleven in vreemde karakters, de eigen dorpsheid benadrukken en de positieve grondhouding ten opzichte van het leven uitdragen. De locatie, een vrij kale loods, draagt bij aan de sfeer en de regie van Hanneke Som laat aan zeggingskracht niets te wensen over. Knechten Egid (Gilles van de Wouw) en Sven (Jonathan Wanders) beginnen een nieuwe slagerij. De oude slager (Thea Mourmans) voorspelt hun ondergang en die dreigt ook, ondanks grote investeringen. Door toeval bevrozen twee makelaars in de vrieskast en verwerkt Egid hen tot kipdipjes, die zo in de smaak vallen dat het hele dorp ze wil hebben. Sven is te veel bezig met zijn eigen problemen, zoals een zus in coma (Romy Pricken) en zijn verongelukte ouders en vrouw, om consequenties te verbinden aan de morbide ontdekking. Egid gaat door met zijn moordpraktijken tot Svens vriendin Astrid (Sittah Huntjens) ontdekt wat er speelt. Als ook zij in de vrieskast dreigt te sterven, komt Sven in actie. Het is een zeer levendig stuk. Door de vrij traditionele manier van vertellen, de eenvoudige

## TONEEL

★★★★☆

**Gezien:** Vleisch

**Door:** Toneelgroep De Bron

**Waar:** buitenlocatie Mheer

**Wanneer:** donderdag 8/10

**Nog te zien:** 15, 16 en 17/10

ge dialogen en ongecompliceerde karakters blijft het overzichtelijk. De hoofdrollen zijn sterk en blijven interessant. De figuranten overtuigen minder. Er zijn enkele balletten die goed gechoreografeerd zijn, maar minder overtuigend gebracht worden. De intocht van de harmonie is onnavolgbaar leuk. De Bron heeft een sterk repertoire laten zien de afgelopen jaren. Soms van ver gehaald, altijd goed geplaatst in de eigen omgeving. Dit is hierop geen uitzondering, maar wel een mindere. Vooral naar het einde toe wordt het ongeloofwaardig. Maar het is sterk genoeg om De Brons faam als een van de betere gezelschappen probleemloos te bestendigen.

**PAUL WEELEN**