

Toneelgroep De Bron opent klooster met voorstelling

De Noorbeekse toneelgroep De Bron geeft in mei een voorstelling in de ruïne van klooster Hoogcruts. Voor het eerst sinds 1979 is er weer activiteit op een plek die bijna verloren ging.

door **Stefan Gillissen**

Waar water is, begint het leven. Mede daarom is het bijna vanzelfsprekend dat

Toneelgroep De Bron uit Noorbeek een nieuw begin voor klooster Hoogcruts zal inluiden. Op 8 mei 2014 vindt de première van de voorstelling *Witlox* binnen de muren van de ruïne plaats.

Dat gebeurt op uitnodiging van Stichting Limburgs Landschap. Doelstelling van de restauratie die de stichting laat uitvoeren is het leefbaar maken van de ruïne. Voor zover het mogelijk is moeten daar in de toekomst publieke bijeenkomsten plaatsvinden.

Momenteel draait bij de Crutserhoeve het uitverkochte stuk *Op de Hooge Doorn*. Ook al een bijzondere locatie: de monumentale Crutserhoeve, onderdeel van het kloostercomplex, kon tijdens de brand in 1979 met pijn en moeite gered worden.

„Onze thuisplaats Noorbeek heeft eigenlijk geen binnenlocaties die passen bij onze stukken. Het is



Toneelgroep De Bron in actie op Hoogcruts.

foto **Johannes Timmermans**

natuurlijk fantastisch dat we in de ruïne mogen spelen. Net als dat eigenaar Pierre Kallen toestemming geeft om zijn boerderij te gebruiken. Het is niet vanzelfsprekend dat iemand zijn bedrijf beschikbaar stelt. De meerwaarde is waanzinnig, we zijn Pierre Kallen heel dankbaar”, zegt Jacqueline Römers van de toneelgroep.

De Bron is altijd uit op bijzondere plekken voor voorstellingen. Zo werd bij de muren van de Sint Brigidakerk *Hamlet* opgevoerd, speelden de acteurs *Reservoir Dogs* in een fabrieksloods en vond de uitvoering van *Romeo en Julia* plaats bij Kasteel Mheer.

„Deze locaties zijn sfeervoller voor onze stukken. Je gaat natuurlijk niet zomaar in een willekeurige ruimte spelen.”

Als wederdienst voor de voorstellingen in de kloosterruïne speelt De

Bron een keer exclusief voor Stichting Limburgs Landschap, werknemers van aannemersbedrijf Coppes en donoren. De laatste zijn de ‘Vrienden van Hoogcruts’ die meehelpen bij het financieren van de restauratie.

Actrice Thea Mourmans heeft een bijzondere herinnering aan het klooster. Het was in haar jeugd ‘verboden terrein’. „In het dorp werd gezegd dat er gekken zaten, terwijl het mensen met een verstandelijke beperking waren. Die nuancering was er in die jaren nog niet. Ik vond het door de verhalen een heel enge plaats.” Decennia later staat Mourmans er op de planken. Heel bijzonder, zegt ze. „Het is een heilige plek. Een indrukwekkende, spannende en enge ervaring.”

➔ meer informatie is te vinden op www.toneelgroepdebron.nl