

TOONEEL Sophianum bezoekt speciale voorstelling van *Reservoir Dogs* voor Culturele en Kunstzinnige Vorming (CKV)

‘Had eigenlijk dans verwacht’

De bovenbouw van het Sophianum bezoekt gisteravond een speciale voorstelling van *Reservoir Dogs*, gespeeld door toneelgroep De Bron, voor het vak CKV.

door **Daan de Hulster**

Jullie zijn eigenlijk veel leuker publiek dan ‘gewoon’ publiek, vertelt Gilles van de Wouw alias *Nice Guy Eddie* aan de ongeveer 125 leerlingen van het Sophianum College. De acteur uit de voorstelling *Reservoir Dogs* van Toneelgroep De Bron uit Noorbeek vindt het fijn dat de toeschouwers van vanavond niet ‘bang waren om een scheet te laten’, maar zonder remmingen meeleeften met de toneelspelers. „Jullie reageren echt op wat er gebeurt; dat is veel fijner voor de acteurs.”

Van de Wouw en de andere acteurs zijn net klaar met een speciale voorstelling van toneelstuk *Reservoir Dogs* voor leerlingen uit 3 vmbo en 4 atheneum van het Sophianum College. Die bezoeken het stuk in een loods vlak bij gemeenschapshuis A Gen Ing aan de Provincialeweg in Reijmerstok voor het vak Culturele en Kunstzinnige Vorming (CKV). Na afloop is er ruimte voor vragen aan de acteurs. De eerste is een opmerking. Een jongen had eigenlijk een dansvoorstelling verwacht. Hij verkeerde in de veronderstelling dat een eerder in de klas gekeken dansfilm vanavond op het toneel ten uitvoering zou worden gebracht. Misdadigers die elkaar overhoop schieten, dat was toch even wat anders. Of de acteurs er lang over deden om de teksten uit hun hoofd te leren? Van de Wouw vertelt dat het een voordeel is dat het toneelstuk



Regisseur Jos Salden kwam eerder deze maand al bij de leerlingen van het Sophianum langs in de klas.

foto Johannes Timmermans

een vertaling is uit het Engels en ze van regisseur Jos Salden veel vrijheid krijgen. Het scheldwoord van de éne voorstelling kan dus een ander scheldwoord zijn tijdens een volgende avond.

Toen docente Yolanda Pricken van het Sophianum *Reservoir Dogs* voor het eerst zag – begin dit jaar was de eerste reeks voorstellingen –, dacht ze meteen aan het door haar gegeven vak CKV. Hiér zouden haar leerlingen eens naar

toe moeten voor een verslag. „Ze denken vaak gelijk aan het theater in Heerlen, maar dat is zo’n grote drempel. Deze voorstelling speelt zich af in de regio en wordt gesproken in het dialect. Het verhaal is interessant en staat dichterbij ze.” Om de leerlingen op de verhaallijn voor te bereiden, kwam regisseur Jos Salden eerder deze maand naar school voor een uitleg en de achtergrond van de film. De voorstelling is gebaseerd op de gelijknamige

film uit 1992 van regisseur Quentin Tarantino.

„De voorstelling kijken zonder voorkennis kan lastig zijn”, zegt Pricken, zelf ook lid van De Bron. „De verhaallijn en opzet van de film zijn niet doorsnee.”

Na het verslag over de voorstelling rest als laatste onderdeel van het project nog het bekijken van de film *Reservoir Dogs* zelf. Zo wil Pricken laten zien dat het knap is om in een theatervoorstelling een-

zelfde sfeer neer te zetten als in de film.

Educatief was het zeker, maar De Bron ziet na afloop zijn kans schoon. Zouden jullie je ouders deze voorstelling aanraden? De komende voorstellingen zijn immers nog niet uitverkocht. Voorstellingen voor publiek zijn er nog op 25, 26 en 27 oktober en op 15, 16 en 17 november om 20.30 uur. De kassa is bij A Gen Ing aan de Provincialeweg in Reijmerstok.